

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ ШКОЛА №75 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Принята на Педагогическом совете

Приказ №15 от «20 02 2024г.

Директор ГБОУ «Набережночелнинская школа

№75 для детей с ОВЗ»
О.В.Марданова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аплодисменты» для детей с ОВЗ
1 год обучения

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст учащихся: 7-12 лет

Автор составитель: Кокуева Э.Э.
Учитель-дефектолог

Набережные Челны 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-8
2. Учебный план.....	9-15
3. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	16-23
4. Содержание программы.....	24-31
5. Организационно-методические условия реализации программы.....	32-33
6 .Формы аттестации/контроля.....	34
7. Список информационных ресурсов.....	35-36

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Адаптированная образовательная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Аплодисменты» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 24.07.98 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
4. Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598.
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
8. Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава ГБОУ «НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ ШКОЛА №75 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ».

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир театра, проявить и реализовать свои творческие способности.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально-педагогической проблемой.

Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в едином целом средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания детей средствами театрального искусства актуальна в дополнительном образовании. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии учащихся не разработаны, что и определило выбор цели нашей программы.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

Цель: воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей,

обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;
- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраиванию событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Тип программы – комплексная.

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей пять разделов:

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка;
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, участие в мероприятиях.

Возрастная группа обучающихся: девочки и мальчики 7-12 лет.

Объем часов: программа рассчитана на 1 год обучения, каждый понедельник и среду, по 2 занятия, всего 144 занятия.

Продолжительность одного занятия: 30 мин.

Форма подведения итогов программы дополнительного образования учащихся – выступления и конкурсы.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1-2	Вводное занятие	1	1	2
3-4	Основы сценической речи	1	1	2
5-6	Культура речи	1	1	2
7-8	Дыхание и голос	1	1	2
9-10	Дикция	1	1	2
11-12	Орфоэпия	1	1	2
13-14	Работа над текстом	1	1	2
15-16	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	1	1	2
17-18	Наблюдательность	1	1	2
19-20	Сценическое действие	1	1	2
21-22	Сценическое внимание	1	1	2
23-24	Ритмопластика	1	1	2
25-26	Ритмика	1	1	2
27-28	Пластика	1	1	2
29-30	Танцевальная азбука	1	1	2
31-32	Репетиционно - постановочные работы	1	1	2
33-34	Основные этапы работы над театральным действием	1	1	2
35-36	<u>Виды театрального искусства.</u>	1	1	2
37-38	<u>Театральноезакуисье.</u>	1	1	2
39-40	<u>Театр и зритель.</u>	1	1	2
41-42	<u>Организация внимания, воображения, памяти</u>	1	1	2
43-44	<u>Сценическое действие.</u>	1	1	2
45-46	<u>Творческая мастерская.</u>	1	1	2

47-48	Игровое занятие «Мы в театре».	1	1	2
49-50	Культура зрителя.	1	1	2
51-52	Добро пожаловать в театр. Посещение театрализованного представления драматического театра.	1	1	2
53-54	Художник в театре.	1	1	2
55-56	Экспромт - спектакль.	1	1	2
57-58	Ритмопластика.	1	1	2
59-60	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1	1	2
61-62	Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей.	1	1	2
63-64	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	1	2
65-66	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	1	2
67-68	Сценическое актёрское мастерство.	1	1	2
69-70	Музыкальное оформление театрализованного представления.	1	1	2
71-72	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	1	2

73-74	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	1	2
75-76	Сценическое актёрское мастерство.	1	1	2
77-78	Музыкальное оформление театрализованного представления..	1	1	2
79-80	Изготовление декораций, костюмов.	1	1	2
81-82	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	1	2
83-84	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	1	2
85-86	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	1	2
87-88	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средствовспомнить жизнь»	1	1	2
89-90	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	1	2
91-92	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	1	2
93-94	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	1	2

95-96	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1	2
97-98	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1	2
99-100	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	1	2
101-102	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие...это всегда плохо или иногда хорошо?». Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	1	2
103-104	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	1	2
105-106	Работа над дикцией	1	1	2
107-108	Театральная игра	1	1	2
109-110	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	1	1	2
111-112	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	1	2

113-114	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	1	2
115-116	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1	1	2
117-118	Прочтение сценария презентации театрального кружка. Обсуждение сценария. Распределение ролей .	1	1	2
119-120	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	1	1	2
121-122	Театральная азбука.	1	1	2
123-124	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	1	2
125-126	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультикамалышам»	1	1	2
127-128	Театральная игра	1	1	2
129-130	Основы театральной культуры	1	1	2
131-132	Инсценирование народных сказок о животных.	1	1	2
133-134	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1	1	2

135-136	Театральная игра	1	1	2
137-138	Театральная игра "Веселые артисты"	1	1	2
139-140	Инсценировка сказки «Колобок»	1	1	2
141-142	Концертная деятельность	1	1	2
143-144	Итоговое занятие.	1	1	1
	ИТОГО:	72	72	144

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата		примечание
			план	факт	
1-2	Вводное занятие	2			
3-4	Основы сценической речи	2			
5-6	Культура речи	2			
7-8	Дыхание и голос	2			
9-10	Дикция	2			
11-12	Орфоэпия	2			
13-14	Работа над текстом	2			
15-16	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	2			
17-18	Наблюдательность	2			
19-20	Сценическое действие	2			
21-22	Сценическое внимание	2			
23-24	Ритмопластика	2			
25-26	Ритмика	2			
27-28	Пластика	2			
29-30	Танцевальная азбука	2			
31-32	Репетиционно - постановочные работы	2			
33-34	Основные этапы работы над театральным действием	2			
35-36	<u>Виды театрального искусства.</u>	2			
37-38	<u>Театральное закулисье.</u>	2			

39-40	<u>Театр и зритель.</u>	2			
41-42	<u>Организация внимания, воображения, памяти</u>	2			
43-44	<u>Сценическое действие.</u>	2			
45-46	<u>Творческая мастерская.</u>	2			
47-48	Игровое занятие «Мы в театре».	2			
49-50	Культура зрителя.	2			

	костюмов.				
81-82	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки походки. Учимся создавать образы животных.	2			
83-84	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2			
85-86	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2			
87-88	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	2			
89-90	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2			
91-92	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2			
93-94	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2			
95-96	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их	2			

	различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».				
97-98	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2			
99-100	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2			
101-102	Учуясь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2			
103-104	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2			
105-106	Работа над дикцией	2			
107-108	Театральная игра	2			
109-110	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2			
111-112	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением,	2			

	фонограмма.				
113-114	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2			
115-116	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2			
117-118	Прочтение сценария презентации театрального кружка. Обсуждение сценария. Распределение ролей .	2			
119-120	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	2			
121-122	Театральная азбука.	2			
123-124	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2			
125-126	Инсценированиемультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	2			
127-128	Театральная игра	2			
129-130	Основы театральной культуры	2			
131-132	Инсценирование народных сказок о животных.	2			
133-134	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой,	2			

	Э.Успенского				
135-136	Театральная игра	2			
137-138	Театральная игра" Веселые артисты"	2			
139-140	Инсценировка сказки «Колобок»	2			
141-142	Концертная деятельность	2			
143-144	Итоговое занятие	2			